

天地響應

松下功還暦コンサート

空間に音を求め、はや数十年の時が過ぎた
和と洋の世界の融合を試み
人と人との出会いの場を描きたいと思いつけてきた
天空の調べを聴き、十数年ぶりの和太鼓との協奏曲に挑む
そして、長年のテーマとしてきた「祈り」を
聲明の響きと共に謳い上げる

第一部 — 飛翔する音 —

〈天空の調べ〉
ヴァイオリンと室内オーケストラ [初演]
〈天地響應〉
和太鼓協奏曲 第2番 [初演]

第二部 — 曼荼羅の響き —

〈密教傳來 — 空海への道〉
— 五智如来讃嘆 — 聲明とオーケストラ [舞台初演]

和太鼓	林英哲
ヴァイオリン	澤和樹
朗読	新井弘順
聲明	カリウウ・ビン カシヨウミョウケンキョウカイ 迦陵頻伽聲明研究会
オーケストラ	アンサンブル東風
指揮	松下功

2011年

11月22日 | 火 | 18:30 開演
[18:00開場]

11月23日 | 水祝 | 13:30 開演
[13:00開場]

第一生命ホール

入場料: 5,000円 [全席指定]

マネジメント・お問合せ

(株)音楽事務所サウンド・ギャラリー 03-3351-4041
チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード145-901]
東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650



TEN·CHI·KYO·O
Matsushita Isao 60th Birthday Concert

音と形で天空を貫く立体曼荼羅大宇宙

大日如来から数々の祖師を経て、弘法大師空海に伝えられた真言密教大曼荼羅の思想と信仰。その伝承の系譜を弘法大師の格調高い名文の朗読とオーケストラ、そして多くの僧侶による声明の祈りで表した壮大な叙事詩である。舞台上には実際に拝まれ信仰されている五佛が安置され、それらを僧侶の声明や朗読のこぼれ、そして、音楽の響きで讃える出開帳であり、その仏の功德と威力が広く人々を包み込む大法要となる。ここで人は真の曼荼羅を体現し、それぞれに心の曼荼羅を開くことができる。



松下 功
Matsushita Isao

東京藝術大学卒業、同大学院修了、ベルリン藝術大学に留学。第7回入野賞受賞。1998年に長野冬季オリンピック文化プログラム・オペラ《信濃の国・善光寺物語》や、開閉会式選手入場の音楽を作曲。2000年、和太鼓協奏曲《飛天遊》が、ベルリンフィル・サマーコンサートで演奏され好評を博す。1999年より2004年までアジア作曲家連盟会長を務める。2010/11年オペラ《遣唐使》を薬師寺にて初演。現在、東京藝術大学演奏藝術センター教授、社団法人日本作曲家協議会副会長、アンサンブル東風代表、カメラータ・ナガノ音楽監督、文京区民オーケストラ指揮者
<http://www.isao-matsushita.jp>



林 英哲
Hayashi Eitetsu

1982年ソロ活動開始、1984年初の和太鼓ソリストとしてカーネギー・ホールにデビュー。以後、日本の伝統にはなかった大太鼓のソロ奏法、多種多様な太鼓群を用いた奏法の創作など、オリジナルな太鼓表現を築き上げていく。2007年ソロ活動25周年記念コンサートを全曲太鼓協奏曲で企画・構成・初演、絶賛を博す。1997年芸術選奨文部大臣賞受賞、2004年より洗足学園音楽大学の客員教授。
<http://www.eitetsu.net>



澤 和樹
Sawa Kazuki

東京藝術大学卒業、同大学院修了。「安宅賞」受賞。ロン＝ティボー、ヴェニエアフスキ、ミュンヘン（ピアニスト、藝沼恵美子との二重奏）などの国際コンクールに入賞。イザイ・メダル、ポルドー音楽祭金メダル受賞など国際的に活躍。1990年、澤カルテットを結成。室内楽奏者としてこれまで国内外の一流奏者との共演を重ねている。2004年、和歌山県文化賞受賞。現在、東京藝術大学音楽学部教授。英国王立音楽院名誉会員。英国北王立音楽院学術特別研究員。



アンサンブル
東風
Ensemble Kochi

1999年に若手作曲家と演奏家を中心的なメンバーとして結成。韓国、台湾、タイ、ミャンマー、オランダでの音楽祭に招聘され高い評価を得ている。常に聴衆と一体となった音楽作りを目指しつつ、日本を含めたアジアの作曲家たちによる作品を積極的に世に紹介するアンサンブルとして注目を浴びている。
<http://www.ensemble-kochi.jp/>

●[東風メンバー]Fl: 姫本さやか Ob: 中江暁子 Cl: 大成雅志 Hr: 堂山敦史 Tp: 平井志郎 Tb: 加藤直明 Perc: 稲野珠緒 Cel: 及川夕美 Vn: 花田和加子、古川仁菜 Va: 中島久美 Vc: 松本卓以 ●賛助出演 Fl: 増本竜士 Ob: 田沢蓉子 Cl: 渡邊一毅 Bn: 宮崎寿理、依田晃寛 Hr: 原川翔太郎、三村総撤、安田健太 Tp: 高丸智子 Tb: 木村杏菜、佐藤敬一郎 Perc: 清田裕里江、小松玲子 Hp: 片岡詩乃 Vn: 赤池美礼、佐原敦子、谷口亜美、根来由実、福崎雄也、村越麻希子、村津瑠紀、吉成とも子 Va: 甲斐史子、徳高真奈美、中山綾 Vc: 城戸春子、寺井創 Cb: 那須野直裕、村松裕子 Sop: 金持亜美、橋田有美、林眞美

〈天地響應〉公演実行委員

新井弘順、岩代太郎、太田治、木田俊一、小林亜星、澤和樹、杉木肇夫、縄田昌司、西田直嗣、花田和加子、林英哲、平井和成、平野昭、藤田皓一、松下計、宮廻正則、宮田亮平、安田茂美、山田真巳



迦陵頻伽
声明研究会
Karyobinga-shomyo-kenkyukai

一千年の歴史ある真言声明の伝承で人間国宝であった故青木融光僧正の薫陶を受けた弟子たちが集まって、1980年に結成された声明の研究団体。現在真言宗豊山派の僧侶、約80名が日々声明の研鑽と研究につとめている。国内外での声明の公演も多くおこない、広く宗教芸術、伝統音楽芸術としての声明の伝承にも取り組んでいる。また声明の独特の音律は作曲家たちの注目を集め、現代音楽としての声明作品にも積極的に取り上げられている。

導師：狐嶋由昌僧正

大日如来：大平稔雄 川城孝道 鈴木宏明 塚田康憲
阿闍如来：塚越秀成 斉藤説成 酒詰明文 榊隆大
宝生如来：池田元用 若槻隆範 清水義英 多田康雄
阿弥陀如来：野々部利弘 小嶋教道 青木慶光 小路耕徳
不空成就如来：戸部憲海 新山尚道 狐島泰夫 沼尻憲尚
会 奉 行：平井和成 青木恭光
朗 読：新井弘順
承 仕：青木亮敬 清水祥行

入場料：5,000円 [全席指定]

□主催：(天地響應)公演実行委員会、アンサンブル東風 □協賛： Hustle Copy
協力：株式会社IMPRESSION、英哲太鼓の会、カメラータ・ナガノ、迦陵頻伽声明研究会、染め摺り工房キュービック、株式会社下倉楽器、株式会社デジタル・イー、パール楽器製造株式会社、文京区民オーケストラ、武王山安養院、松下計デザイン室、早稲田大学表現工学科音響研究室、松下功門下生の会 □後援：一般社団法人Japan Treasure Summit、ドイツ学術交流会(DAAD)、東京藝術大学音楽学部同声会、社団法人日本作曲家協議会(JFC)

マネジメント・お問合せ：

(株)音楽事務所サウンド・ギャラリー 03-3351-4041、チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード145-901]、東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650



第一生命ホール

東京都中央区晴海1-8-9
晴海アイランドトリトンスクエア内
TEL:03-3532-3535

交通案内

- 都営地下鉄大江戸線「勝どき駅」A2a出口徒歩8分
- 有楽町線・大江戸線「月島」駅10番出口徒歩10分
- 晴海トリトンスクエア内