

アンサンブル東風 第12回定期演奏会

The Current of Norwegian Music ノルウェー音楽の潮流

O.A. トンメセン 《マドリガル》 (日本初演)
Olav Anton Thommessen "To Instrumentale Madrigaler"

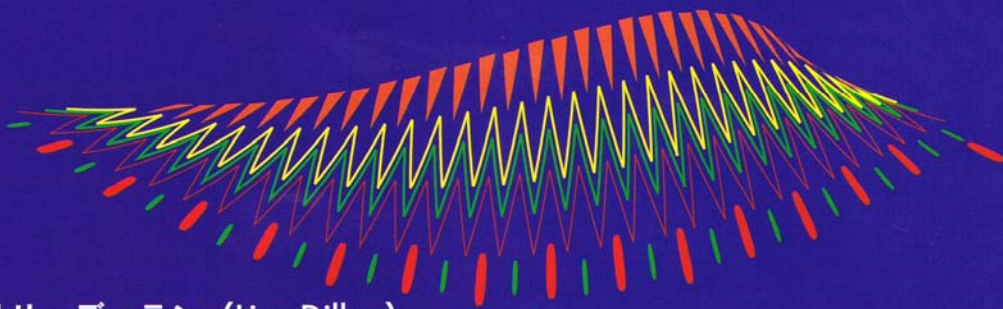
L. グレンナーゲル 《スティール・ストール・ストーレン》 (日本初演)
Lene Grenager "Steal-Stole-Stolen" for voice and sinfonietta
Voice: リサ・ディラン/Lisa Dillan

L.P. ハーゲン 《E.グリーグを偲んで》 (日本初演)
Lars Petter Hagen "Sørgemarsj over Edvard Grieg"

J.O. ネス 《スノーブラインド》 (日本初演)
Jøn Oivind Ness "Snowblind"
Viola Solo: 中島 久美/Kumi Nakajima

—メンバー作品—

小坂 咲子 《遠在花》～室内オーケストラのための～ (世界初演)
Sakiko Kosaka "A Flower In A Faraway..." for chamber orchestra



ゲスト

Voice: リサ・ディラン (Lisa Dillan)

アンサンブル東風 Ensemble Kochi, Japan

姫本 さやか (Fl) 中江 暁子 (Ob) 大成 雅志 (Cl) 堂山 敦史 (Hr) 平井 志郎 (Tp) 加藤 直明 (Tb) 稲野 珠緒 (Perc)
及川 夕美 (Pf) 花田 和加子・古川 仁菜 (Vn) 中島 久美 (Va) 松本 卓以 (Vc) 渡邊 玲雄 (Db)
松下 功 (指揮) 小坂 咲子・朴 銀荷・森田 佳代子 (作曲) 長野 麻子 (音楽学)

賛助出演: 依田 晃宣 (Fg) 斎藤 祥子 (Perc) 柳澤 崇史 (Va)

2011年2月11日(金・祝) 15:00開演 (開場 13:45)

14:00よりプレトーク「ノルウェー音楽の潮流」 L.P. ハーゲン(作曲家)、J.O.ネス(作曲家)、福中冬子(音楽学)、司会: 長野麻子

旧東京音楽学校奏楽堂

全自由席 前売券2,000円/当日券3,000円

《チケットお取扱・お問合せ》 アンサンブル東風事務局 Tel: 03-3887-1822 ensemble_kochi@yahoo.co.jp

《主催》アンサンブル東風

《協力》ノルウェー王国大使館 

《後援》社団法人 日本作曲家協議会

イプセンの戯曲、グリーグの美しい旋律、ノーベル賞で知られるノルウェーは、フィヨルドに囲まれた北欧の美しい国である。その首都オスロで毎年開催されている「ウルティマ現代音楽祭」は、その規模の大きさと質の高さで世界から高い評価を受けている。今回のアンサンブル東風 第12回定期演奏会では、そのノルウェーで活躍する作曲家の作品にスポットをあてた。

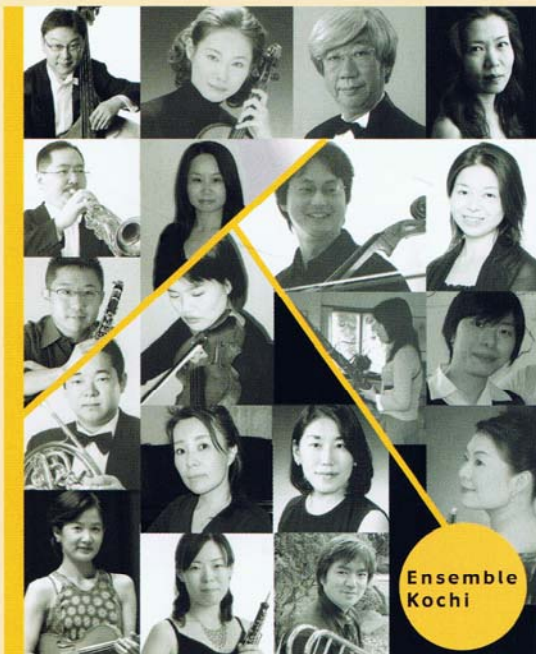
トンメセンは、オスロアカデミーで教鞭をとる作曲家。その「マドリガル」は、中世のマドリガルを現代によみがえられた巧みな作品である。エネルギー溢れる作品で注目される女性作曲家グレンナーゲル、ウルティマ音楽祭のディレクターでありノルウェーの自然を思わせる美しい響きを書く作曲家・ハーゲン、活発な作曲活動を展開しているネスの3人は、今ノルウェーで最も注目されている作曲家たちである。

また、グレンナーゲル作品を歌うリサ・ディランは、声による即興演奏で新しい境地を開いている一人である。ノルウェーの今の音楽の潮流を垣間見るまたとない機会になることでしょう。



リサ・ディラン (Lisa Dillan)

即興歌手、作曲家でパフォーマーであるリサ・ディランは、国内外のトップ・ジャズ奏者、即興演奏家や舞踏家たちとの共演を重ね、ロシアや中国、北米やヨーロッパでソロやバンド・ツアーを行っている。現在は、母校であるノルウェー国立音楽院で即興とジャズ歌唱を指導するほか、各地で即興演奏についてのワークショップやセミナーを行っている。



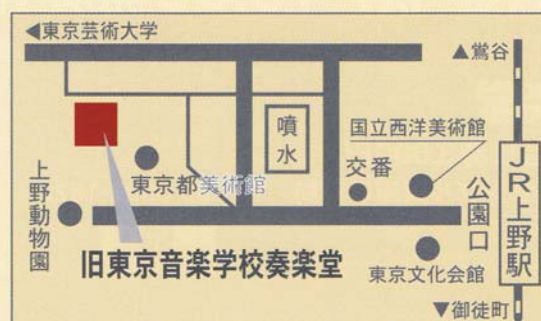
アンサンブル東風 (Ensemble KOCHI)

1982年にベルリンで結成・活躍した芸術集団の名を引継ぎ、1999年に新たに若手作曲家と演奏家を中心なメンバーとして結成された。既成作品・新作を問わず、作曲家・演奏家双方の積極的な意見交換によってプログラムを決める事を前提とし、双方の強力な信頼関係からなる活発且つ大胆な活動を目的としている。

メンバー個々の活動も含め、アジアでの活動実績が非常に多く、韓国、台湾、タイ、ミャンマー等での音楽祭に招聘されるなど、各地で高い評価を得ている。また、2005年9月にはオランダの「ガウデアムス国際現代音楽祭」に招聘され好評を博した。国内では、毎年定期演奏会を開催するほか、「きままに音楽会」、「ながの音楽祭」、「アジア音楽週間2000 in 横浜」、文化庁主催のアジア・プログラムによる演奏会等に出演。また、アジア作曲界の大御所ホセ・マセダ、ドミンゴ・ラム氏を招いて自主演奏会を開催し、両氏より高い評価を受けた。2001年11月には、高橋悠治企画・指揮のクセナキス追悼コンサートに出演しているほか、板橋区の安養院では、2005年11月の「安養院多宝塔落慶祝典」で、ベートーヴェンの第九交響曲を総勢50名で演奏し大きな反響を得て以来、毎年公演を行っている。そして、2009年6月と2010年6月には、奈良薬師寺の玄奘三蔵院にて松下 功作曲オペラ『遣唐使』を演奏、大きな注目を浴びる。古典から現代まで幅広いパートリーを持ち、常に聴衆と一体となった音楽作りを目指しつつ、特に日本を含めたアジアの作曲家たちによる作品を積極的に世に紹介するアンサンブルとして注目を浴びている。

姫本 さやか(Fl) 中江 暁子(Ob) 大成雅志(Cl) 堂山 敦史(Hr) 平井 志郎(Tp) 加藤 直明(Trb) 稲野 珠緒(Perc)
及川 夕美(Pf) 花田 和加子・古川 仁菜 (Vn) 中島 久美 (Va) 松本 卓以 (Vc) 渡邊 玲雄(Db)
松下 功(作曲/指揮) 小坂 咲子・朴 銀荷・森田 佳代子 (作曲) 長野 麻子 (音楽学)

公式ホームページ <http://www14.ocn.ne.jp/~isaomtst/Kochi.htm>



旧東京音楽学校奏楽堂
東京都台東区上野公園8-43
Tel: 03-3824-1988